*Формирование речевых умений учащихся посредством работы с текстом малой формы на уроках русского языка и литературы при подготовке к ГИА.*

 Для того чтобы совместить изучение учебного материала и подготовку к выполнению части С, я решила использовать тексты малой формы, работа с которыми не занимает много времени, но позволяет развивать речь учащихся, акцентировать внимание на изобразительно-выразительных средствах, используемых автором, находить тему и проблему в тексте, а в старшем звене обсуждать проблемы, поставленные автором, подбирать аргументы к сочинению-рассуждению.

 Однако любой практикующий педагог понимает, что не на каждом уроке есть время для работы даже с текстом небольшого объема, поэтому работа с текстами малой формы я решила проводить на занятиях кружка в 8 классе, ведь восьмиклассники – без пяти минут выпускники.

 Стандарты второго поколения ставят перед школой новые задачи. В сфере развития речемыслительных способностей учащихся 9 классов мы находим следующие требования:

* думать, рассуждать
* интересоваться окружающим миром
* анализировать и оценивать

Прослушанное         +      Прочитанное          +      Увиденное

 Выражение результатов этого анализа в форме устного или письменного речевого высказывания

*Современный школьник должен уметь:*

-адекватно понимать содержание прочитанного или прослушанного текста, владеть разными видами чтения и аудирования

-извлекать информацию из разных источников, перерабатывать её, систематизировать и предъявлять разными способами (в виде связного текста, схемы, таблицы, рисунка   и  т.п.)

-пересказывать текст (подробно, сжато, выборочно), использовать разные приёмы сжатия текста

-сравнивать содержание текста и иллюстративный материал, сопровождающий его

-проводить многоаспектный анализ текстов разных стилей и жанров

- сопоставлять разные тексты по заданному параметру

-оценивать речевое высказывание на основе требований, предъявляющихся к тексту

-редактировать текст, исправляя недочёты в содержании и языковом оформлении

-использовать разные виды аргументации в текстах на лингвистическую или морально-этическую тему

-самостоятельно создавать собственное речевое высказывание (устное или письменное):

* на заданную тему или на тему, сформулированную учащимся
* на основе текста, пословицы, афоризма, картины, на основе проведённого наблюдения, личных впечатлений и жизненного опыта

К занятиям я подбираю тексты небольшого объема как для изучения изобразительно-выразительных средств языка, так и для написания лингвистического сочинения в 9 классе (эти же тексты можно использовать  и для написания сочинения-рассуждения в 10-11 классах в будущем, таким образом собирается копилка текстов, которые будут доступны для чтения за короткий временной отрезок).

В.П.Астафьев «Игра».

    Мальчишки гоняли по тротуару шайбу. Она щелкала звонко, летала легко и отчего-то крошилась.   Я приблизился и увидел: мальчишки играют пряником, какие в детстве нам давали по праздникам, и, бывало, прежде чем надкусишь пряник, долго слизываешь с него сладь, застывшую разводами, пятнами и лунками.

    Пряник походил на маленькую далекую луну и так же, как луна, был манящ, недоступен и призрачен. Предлагаю примерный план работы с текстом малой формы в разных классах.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы к тексту | Примерные ответы учащихся |
| 1. О чем текст?
 |   |
| 1. Какие воспоминания, переживания «разбудила» эта ситуация в душе автора?
 |   |
| 1. С чем сравнивает автор пряник, полученный им в детстве?
 |   |
| 1. С помощью каких слов В.П.Астафьев говорит нам об этом?
 |   |
| 1. Что такое однородные члены? Дайте определение.
 |   |
| 1. Для чего автор их использовал?
 |  . |
| 1. Какое изобразительно-выразительное средство автор использует в последнем предложении?
 |   |
| 1. В каких словах выражено авторское отношение к детям?
 |   |
| 1. Есть ли в тексте синонимы?
 |   |
| 1. Как называются такие синонимы?
 |   |
| 1. Что волнует автора? Почему он назвал это произведение «Игра»?
 |   |

Для работы с текстами малой формы на уроке удобно использовать небольшие по объему притчи -  иносказательные рассказы с нравоучительным выводом. Особенно хорошо подходят для этого современные притчи, они затрагивают многие стороны нашей жизни, кажущиеся нам неважными, незаметными. Среди них мы можем найти тексты, в которых говорится о боли, причиняемой нами другим людям, о Добре и Зле, живущих в наших душах, о смысле жизни, о зависти и нравственной глухоте, о семье.

С притчей мы работаем по следующему плану:

1. О чем притча?
2. Какая проблема поднимается автором в этом тексте?
3. Эта проблема актуальная?
4. Какие средства выразительности вы здесь видите?
5. Какую роль играют эти языковые средства в тексте?
6. Какова позиция автора?

Для примера возьмем  современную притчу «Два друга».

Однажды два друга поспорили, и один из них дал пощёчину другому. Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке:

— Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину.

Они продолжали идти, и нашли оазис, в источнике которого решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, стал тонуть, но друг его спас. Когда он пришёл в себя, написал на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу спросил его:

— Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

Друг ответил:

— Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы это стереть.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы к тексту | Примерные ответы учащихся |
| 1. Давайте попробуем определить, каким способом автор будет показывать нам свою позицию. Это будет сделано прямо, открыто или через модальный план?
 | И прямо (через отдельные предложения), и через модальный план (использование языковых средств). |
| 1. Попробуем проанализировать данный текст, найти в нем средства выразительности, а затем выявить позицию автора.
 | Мы находим синтаксический параллелизм: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину» - «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь»; «Тот, который получил пощёчину, стал тонуть, но друг его спас» - «Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу, спросил его».  |
| 1. Какую фигуру речи автор использует, чтобы показать нам, что один из друзей был мудрым  другом?  Зачитайте строки.
 | «Когда кто-либо нас обижает…» - «Но когда кто-либо делает что-либо хорошее…» |
| 4. А почему использован параллелизм?  | Потому что они друзья, а дружба построена на доверии, терпении, прощении. Друзья идут по дорогам, пролегающим  рядом. |
| 5.Почему тот, которому дали пощечину, не обиделся на друга? | Возможно, он был виноват в чем-то. А может быть, просто потому, что он настоящий друг. Ведь сначала он ему дал пощечину, а затем спас от смерти. |
| 6. Какой способ  выражения авторский позиции мы здесь нашли?  | Через модальный план. |
| 7. В каких словах, на ваш взгляд выражена авторская позиция? Зачитайте эти строки. | Это последние предложения притчи: «Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы это стереть». |
| 8. Это открытая авторская позиция. В чем заключается смысл этих строк, или мораль? Чему учит текст? | Они объясняют нам, что есть настоящая дружба: умение прощать обиды и ценить и помнить самые лучшие и добрые поступки своих друзей, доказывающие, что он и есть «мой самый лучший друг». |

Таким образом, тексты малой формы помогают стимулировать развитие речевых умений учащихся, способствует саморазвитию учащихся, оказывают воспитательное воздействие на учащихся. [http://www.openclass.ru/node/435857](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.openclass.ru%2Fnode%2F435857&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFdekDpswLwd0tNejg9WqQR9zRI6w)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

Мудрый отецДвоих своих сыновей плотник с самого детства приучал к работе. Сначала мальчики просто играли с дощечками, а потом научились их обрабатывать и мастерить деревянные игрушки.Однажды отец уехал по делам, и мальчики решили сделать что-нибудь самостоятельно.— Я сделаю скамеечку, как настоящий плотник, — сказал старший мальчик.— Но папа не учил нас делать скамеечку. Мне кажется, это трудно, — возразил младший брат.— Сделать скамейку нетрудно для плотника, — гордо заявил старший мальчик.— А я сделаю кораблик. Сейчас весна, и я пущу его в ручей, — решил младший.Он долго и старательно строгал дощечку, чтобы она была похожа на лодочку, а потом сделал мачту из палочки и парус из бумажки.Старший мальчик тоже старался. Когда все части скамейки были готовы, он принялся их сбивать.Это оказалось трудно, так как части были сделаны не по размеру и плохо подходили одна к другой.Когда вернулся отец, младший сын показал ему свой кораблик.— Замечательная игрушка. Беги на улицу, отправь кораблик в плавание, — похвалил отец.Потом он спросил старшего сына:— А ты что сделал? Тот показал криво сколоченную скамеечку.— Твои гвозди плохо вбиваются, — пробормотал мальчик и покраснел.— Сын, если хочешь стать настоящим мастером, всегда вбивай тот гвоздь, который вбивается, — строго сказал отец.Вопросы и задания:* Почему старший мальчик решил, что он сам может сделать скамейку?
* Что имел в виду отец, когда сказал: «Вбивай тот гвоздь, который вбивается»?
* Расскажите о какой-либо поделке, которую вы сделали своими руками?
* Как вы думаете, нужно ли в настоящее время детям учиться мастерству?
* Нарисуйте то, что вы хотели бы сделать своими руками.
 |

Уважение к матери

Первый богач города устроил праздник в честь рождения сына. Были приглашены все знатные горожане. Только мать богача не приехала на праздник. Она жила далеко в деревне и, видимо, не смогла приехать.
По поводу замечательного события на центральной площади города поставили столы и приготовили угощение для всех желающих. В разгар праздника в ворота богача постучала старая женщина, покрытая покрывалом.
— Все нищие угощаются на центральной площади. Иди туда, — велел слуга нищенке.
— Мне не нужно угощения, разреши только одну минуту на младенца посмотреть, — попросила старая женщина, а потом добавила:
— Я тоже мать, и у меня тоже когда-то родился сын. Теперь я уже давно живу одна, и много лет не видела своего сына.
Слуга спросил хозяина, как ему быть.

Богач выглянул в окно и увидел плохо одетую женщину, покрытую старым покрывалом.
— Ты же видишь — это нищенка. Гони ее прочь, — сердито приказал он слуге. — У каждого нищего есть своя мать, но я не могу всем им разрешить на моего сына смотреть.
Заплакала старая женщина и грустно сказала слуге:
— Передай хозяину, что я желаю своему сыну и внуку здоровья и счастья, а еще скажи: «Кто свою мать уважает, чужую не обругает».
Когда слуга передал слова старой женщины, понял богач, что это его мать к нему приходила. Выскочил он из дома, но матери уже нигде не было видно.

Вопросы и задания:

* Почему старая женщина сразу не сказала, что она пришла к сыну?
* Как нужно воспитывать детей, чтобы они проявляли уважение к чужим мамам?
* Расскажите обо всем хорошем, что сделала для вас ваша мама.
* Придумайте способ, как поблагодарить свою маму так, чтобы она запомнила это надолго. Например, поцеловать ей руку, написать письмо любви, сделать своими руками подарок и т.д.

Чужая мать

Старая женщина с трудом шла по раскисшей дороге. За плечами у нее был большой мешок.

Она только вышла из города, когда увидела, что навстречу ей едет кибитка.

Молодой возница остановился и ждал, пока старуха отойдет на обочину и освободит ему дорогу.

Старая женщина, задыхаясь, попросила юношу:

— Довези меня, милый, до дома, а я отдам тебе половину мешка риса. Добрые люди дали мешок риса, но он слишком тяжел, боюсь, не донесу.

— Извини, не могу, мать. Два дня я работал без отдыха — возил людей. Сам устал и конь мой устал, — отказался возчик.

Кибитка уехала, а старуха, с трудом подняв мешок на плечи, побрела дальше.

Вдруг она услышала за собой цокот копыт и голос молодого возницы:

— Садись, мать. Я все-таки решил довезти тебя.

Юноша помог старушке сесть в кибитку и уложил ее мешок. Дорога заняла около двух часов.

Чтобы не уснуть от усталости, юноша рассказывал старушке о своей жизни.

— Я приехал сюда вместе с конем из горного селения на заработки. Один я сын у матери и должен помочь ей вернуть долг богатому соседу.

— Мой сынок тоже уехал на чужбину за заработком. Давно нет от него вестей, — вздохнула мать.

Подъехав к дому, старушка предложила юноше отсыпать половину риса из мешка.

— Я не возьму рис, — отказался юноша. — Увидев Вас, я вспомнил свою мать.

Мать — родник у подножия горы. Может, кто-нибудь также подвезет мою мать, когда ее старым ногам будет тяжело подниматься в гору.

Вопросы и задания:

    Почему юноша подвез бесплатно пожилую женщину, несмотря на то что он устал?

    Как вы думаете, поможет кто-нибудь его матери в горах, если ей будет трудно?

    Как бы вы помогли своей маме, если бы находились далеко от нее и не могли приехать?

    Напишите слово «МАМА» красивыми буквами так, чтобы каждая буква была похожа на вашу маму.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

Почему одному плохоТрое маленьких детей было у родителей да одна старшая дочка — помощница. С утра до вечера она нянчилась с младшими детьми: кормила, утешала, умывала.Вечером, когда малыши засыпали, девочка маме помогала все постирать да прибрать.Однажды пошла девочка за водой на речку и нашла в воде чей-то посох. Вытащила она посох из речки и видит: бабушка по берегу идет.— Бабушка, не ваш ли это посох? — спросила девочка.Схватила бабушка посох, обрадовалась:— Это мой волшебный посох. За то, что нашла его, я тебя награжу. Говори, чего хочешь?— Больше всего я хочу отдохнуть денек, — ответила девочка.— Можешь отдыхать, сколько хочешь. Мой волшебный посох любое желание исполнит.— Это хорошо, — обрадовалась девочка, — но кто меня кормить будет?— Об этом не беспокойся, — сказала бабушка и взмахнула посохом.Все закружилось перед глазами девочки, и оказалась она в замке дивной красоты. В каждой комнате замка были невидимые слуги, которые поили, кормили, умывали и одевали девочку. Вокруг замка не было никого, только птицы пели в саду. День прошел, второй прошел, заскучала девочка, да так, что совсем не в радость все вокруг стало, и заплакала:— Я хочу домой. Там, наверное, без моей помощи пропадают.— Если домой вернешься, до конца жизни работать будешь без отдыха, — прозвучал чей-то голос.— Ну и пусть. В одиночестве человеку и рай — не рай, — сказала девочка.В тот же миг оказалась она дома. Братья и сестренки к ней бросились. Один — кушать просит, другой — попить, третий — поиграть, а девочка и рада.Вопросы и задания:* Как вы думаете, почему девочка не осталась в чудесном замке, хотя колдунья сказала ей, что она будет работать до конца жизни без отдыха,если уйдет?
* Согласились бы вы жить на райском острове в одиночестве?
* Почему человеку одному плохо, даже если у него все есть?
* Может ли человек чувствовать себя одиноким, если он живет в большом городе?
* Нарисуйте волшебный остров с замком, а рядом себя и всех, кого вы любите.
 |

Кто нежнее?

Две дочки росли у отца, но он больше любил старшую дочку. Уж очень она была хороша: лицо розовое, голосок сладкий, волосы пушистые.

«Ты нежная, словно роза в саду», — говорил отец, любуясь старшей дочкой.

Младшая дочка тоже была хорошей и послушной, но не нравилась она отцу: на лицо грубовата, кожа на руках шершавая от домашней работы. Поэтому отец ее меньше баловал, больше работать заставлял.

Однажды случилось с отцом на охоте несчастье. Ружье разорвалось в руках. Руки и лицо ему взрывом обожгло и осколками поранило.

Врач обработал раны и наложил повязку на руки и лицо. Беспомощным стал отец, ничего не видит, кушать сам не может.

Младшая дочка сказала: — Не волнуйся, папа, я буду твоими руками и глазами, пока ты не поправишься.

Потом она напоила отца целебным отваром и покормила его.

Целый год ухаживала младшая дочка за отцом. Раны на руках быстро зажили, но глаза пришлось лечить долго. Иногда отец просил старшую дочку посидеть рядом, но та всегда была занята: то в сад спешила на прогулку, то торопилась на свидание.

Наконец сняли у отца повязку с глаз. Видит он, стоят перед ним две его дочки. Старшая — нежная красавица, а младшая — самая обычная.

Обнял отец младшую дочку и сказал:

— Спасибо тебе, доченька, за уход, не знал я раньше, что ты такая добрая и нежная.

— Мне кажется, я намного нежнее! — воскликнула старшая дочка.

— Во время болезни я понял, что нежность определяется не мягкостью кожи. — ответил отец.

Вопросы и задания:

    Почему до несчастного случая отец не видел, что его младшая дочка добрее и нежнее старшей?

    Кто в вашей семье самый нежный?

    Какими способами можно проявить нежность?

    Придумайте нежные слова для всех членов своей семьи и подарите их близким.

Кто больше любит?

Вождь племени был стар и силен. Три взрослых сына были у вождя. Утром они заходили в жилище отца и кланялись.

— Твоя мудрость, отец, хранит наши жизни! — восклицал старший сын.
— Твой ум, отец, умножает наши богатства! — заявлял средний сын.
— Здравствуй, отец, — говорил младший сын.

Приветливо кивал отец, но на словах младшего сына его брови хмурились. Потом отец уходил с охотниками и одним из сыновей на охоту. Только младшего сына он на охоту никогда не брал.

— Ты, младший сын, помогай женщинам коренья собирать, — приказывал отец.

Младшему сыну тоже хотелось пойти на охоту, но нельзя было нарушать слово вождя.

Однажды медведь поранил вождю руку. Все племя радовалось богатой добыче, но вождь ушел с пира, потому что его рука сильно болела.

Утром вошли сыновья в жилище отца и увидели, что он без сознания. Рука распухла и покраснела.

Старшие сыновья тут же объявили всем, что вождь заболел заражением крови, что спасения от этой болезни нет и надо выбирать нового вождя.

Старший и средний сын предложили в вожди себя, расхваливая свои достоинства. Люди племени решили через неделю устроить битву между братьями. Кто победит, тот и станет вождем.

Тем временем младший лечил отца травами и кореньями. Он хорошо изучил их свойства, пока собирал. Отцу стало легче, и опухоль спала.

«Узнаешь, болея, кто любит сильнее», — сказал отец младшему сыну.

Когда пришел день битвы, вождь вышел из жилища в полном боевом снаряжении и грозно заявил:
— Я вождь племени и буду им до смерти, а после меня вождем станет мой младший сын.

Вопросы и задания:

* Как вы думаете, почему два старших сына хвалили отца, а третий сын просто здоровался?
* В чем, кроме слов, человек может проявить свою любовь к другому человеку?
* Если бы вы были вождем племени, как бы вы проверили, кто любит вас сильнее?
* Почему младший сын решил лечить отца, хотя болезнь считалась неизлечимой?
* Нарисуйте портрет человека, которого вы любите больше всего.

Что хранят книги?

Маленький сын вождя был умным мальчиком. Однажды в племя пришел белый учитель и сказал, что в селении открылась школа. Учитель предложил вождю записать детей племени в школу.
Вождь подумал и привел в школу сына, но тот не хотел учиться.
— Отец, природа научит меня всему, что мне нужно, — сказал мальчик.
— Сначала научись читать, а потом говори, — ответил отец.
Мальчик ходил в школу, но плохо слушал учителя.
Нравилось ему только Природоведение. Однажды учитель принес на урок плоды инжира.
— Эти плоды горькие! — воскликнул мальчик. — Я пробовал их в начале лета в лесу.
— Еще я видел, как оса заползла внутрь. Того, кто съест этот плод, оса ужалит, — добавил мальчик.
— Плоды инжира сладкие и полезные, — объяснил учитель. — В начале лета они горькие от белого млечного сока, который есть в незрелых плодах. Весной на фиговом дереве появляются мясистые плоды, внутри которых прячутся цветы. Маленькие фиговые осы переносят пыльцу с одних цветов на другие. Без этого плоды засохнут и не превратятся в сладкий инжир.
— Откуда вы это знаете, учитель? — с удивлением спросил мальчик.
— Я прочел об этом в книгах. Книги хранят знание. Звезды явятся — небо украсят, знания появятся — ум украсят, — ответил учитель.
С этого дня сын вождя стал прилежным учеником и вскоре научился читать и писать. Отец, увидев сына с книгой, сказал:
— Я рад, сын, что ты научился читать, только не забывай наши обычаи.
— Восход солнца природу пробуждает, чтение книги голову просветляет, — улыбнулся сын.

Вопросы и задания:

* Почему мальчик считал, что природа научит его всему?
* Как и чему природа учит людей?
* Расскажите о чем-нибудь необычном, что вы узнали из книг.
* Каждый перечисляет все, что он знает, и получает от педагога такое количество камушков, сколько пунктов он перечислил. Дети должны опустить свои камушки в стеклянные сосуды с одинаковым количеством воды. Вода в сосудах поднимется. Педагог объясняет детям, что знания возвышают человека так же, как камешки поднимают уровень воды.